



Aspectos Económicos y Culturales de la Pesca Artesanal en el Mar Tropical del Perú



OCEANO
PACÍFICO

Corriente Ecuatorial
del Sur (El Niño)

cálida

Encuentro de corriente fría de
Humboldt y cálida de El Niño:
excepcional riqueza marina

Área de
transición

PERÚ

fría

Corriente del Perú
(Humboldt)

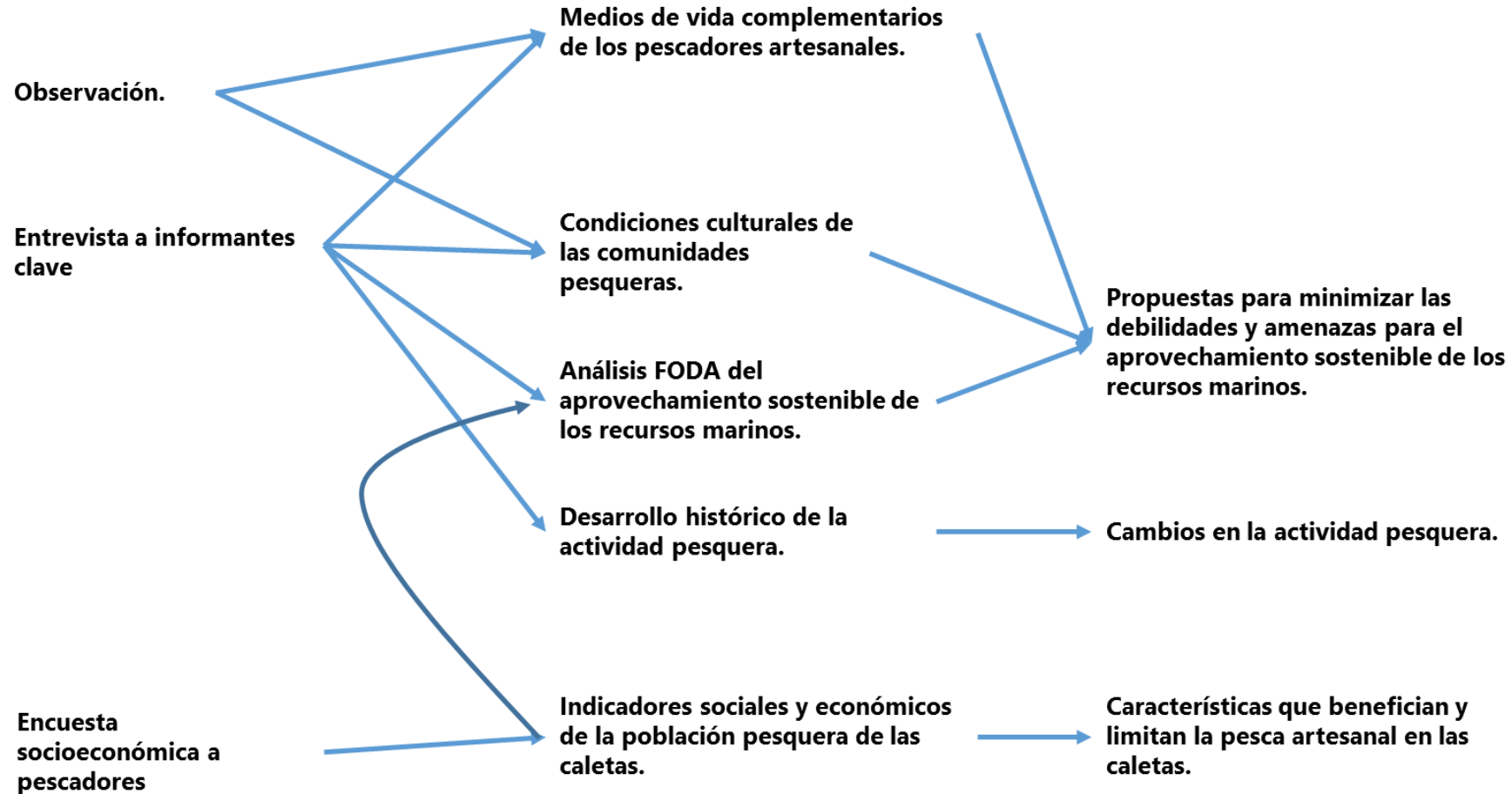


60
CC

METODOLOGÍA

Evaluación en
Campo

n = Aprox 320

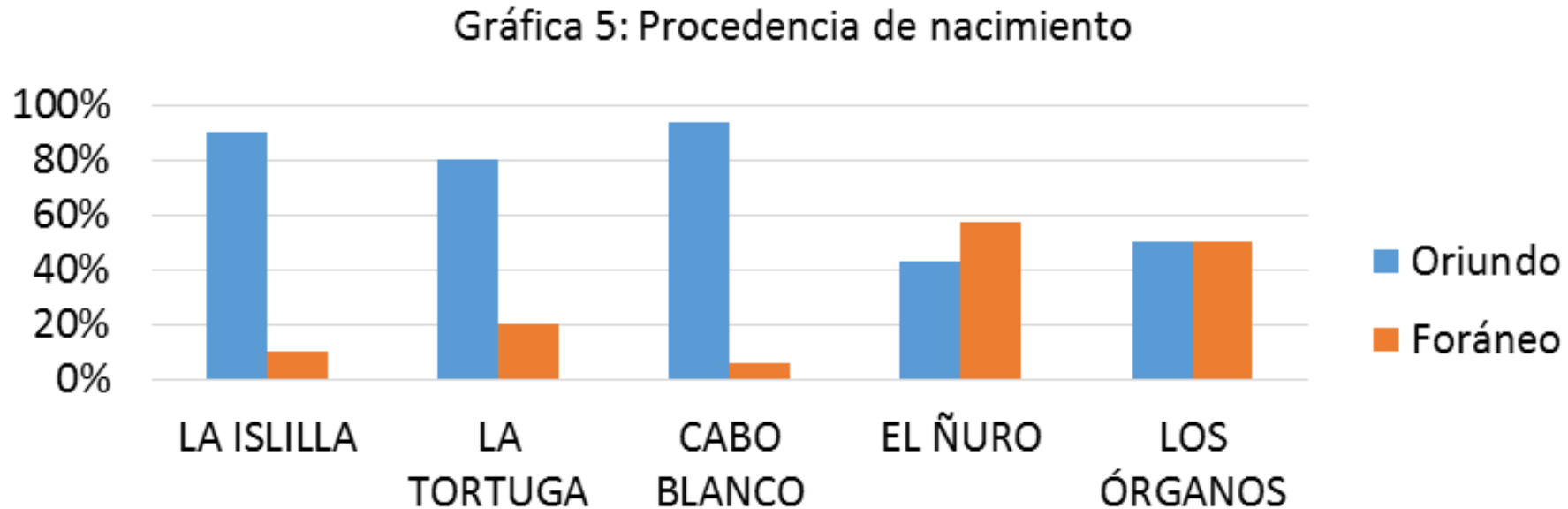


CARACTERIZACIÓN DE LAS CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS DE LA ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL

1. Indicadores sociales y económicos de la población pesquera de las caletas de estudio.

- Composición familiar,
- **Procedencia de nacimiento,**
- **Ocupación y empleo,**
- **Seguridad social,**
- **Educación,**
- **Ingresos económicos,**
- **Percepción del nivel de vida,**
- Gastos del hogar,
- Gastos de la faena de pesca y
- Modalidad de ahorro .

Procedencia de nacimiento.

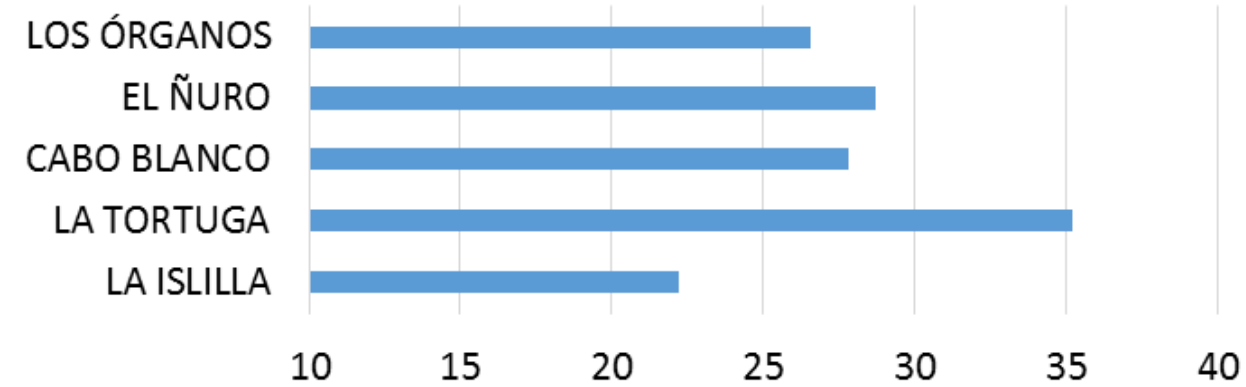


- El motivo principal de migración hacia estas caletas ha sido la pesca como fuente de trabajo e ingresos económicos .

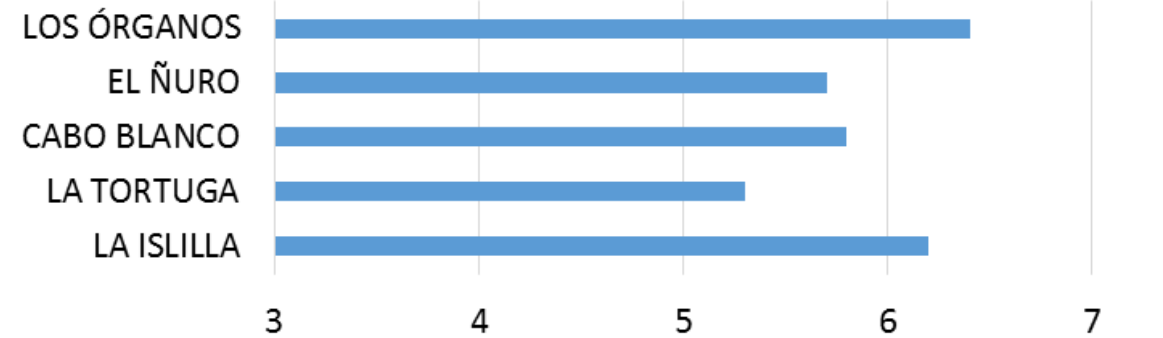
-

Ocupación y empleo.

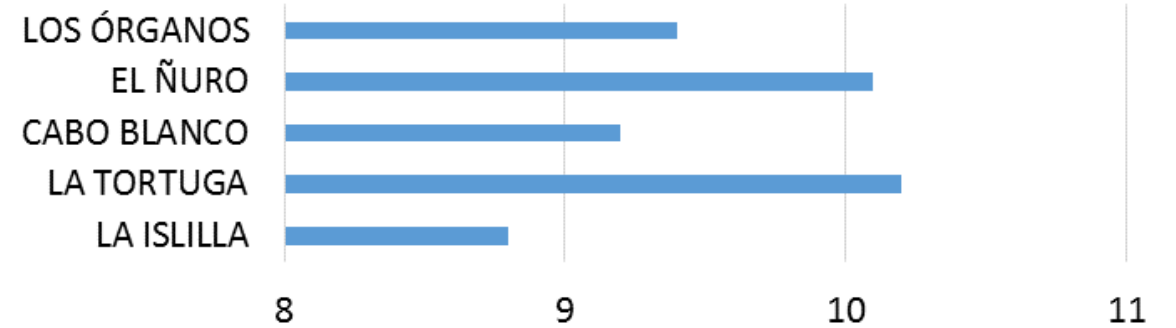
Gráfica 6: Tiempo en la actividad (años)



Gráfica 7: Días dedicados a la pesca

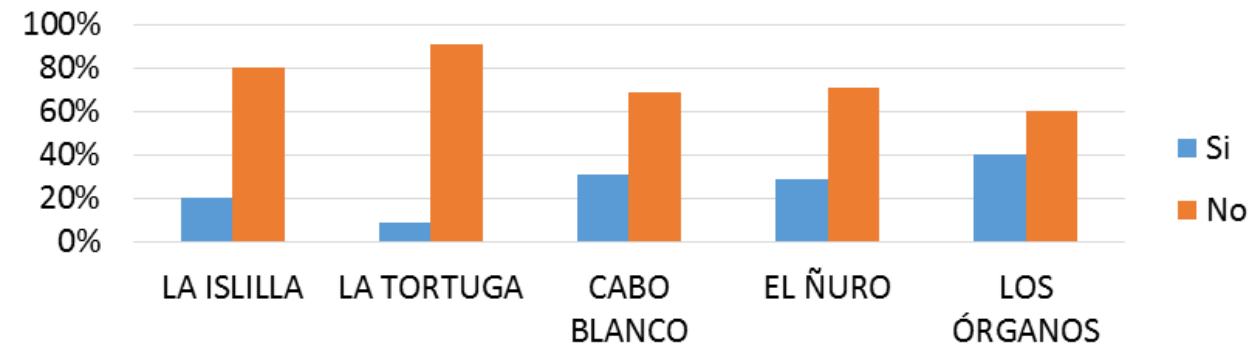


Gráfica 8: Horas de trabajo diario



Ocupación y empleo.

Gráfica 9: ¿Dejaría la pesca por otra actividad?



RAZONES:

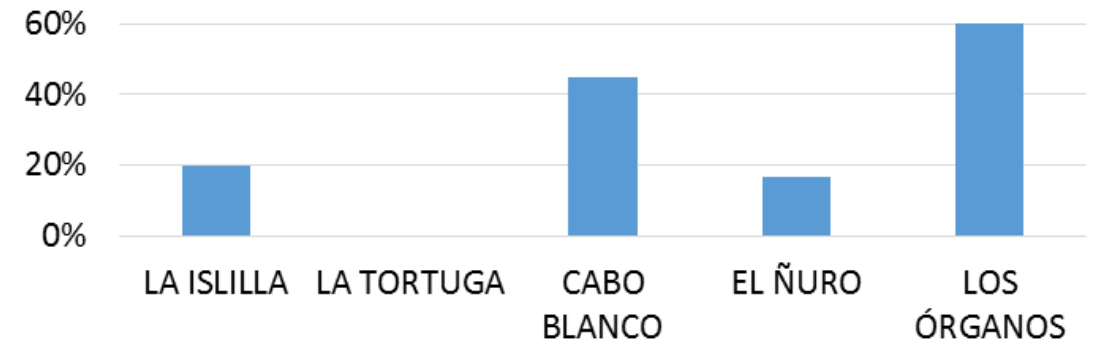
NO cambiarían de actividad:

(i) buenas ganancias en la pesca, (ii) especialidad y costumbre, (iii) no están capacitados para otro tipo de trabajo y (iv) satisfacción por la pesca.

Dejarían la pesca:

(i) baja rentabilidad en la pesca y (ii) mejores oportunidades económicas.

Gráfica 11: Considera la pesca una actividad segura.

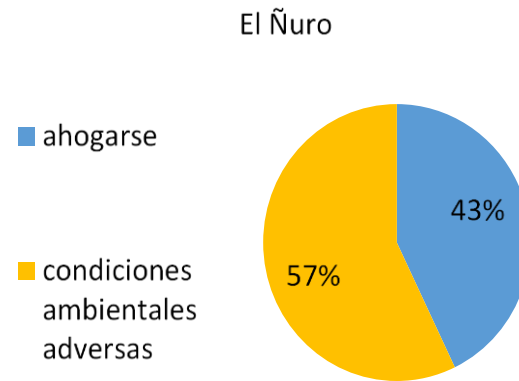
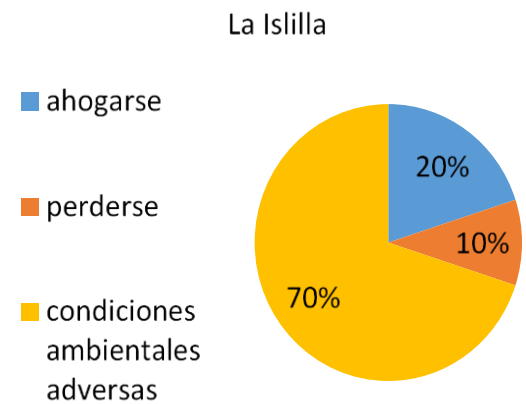
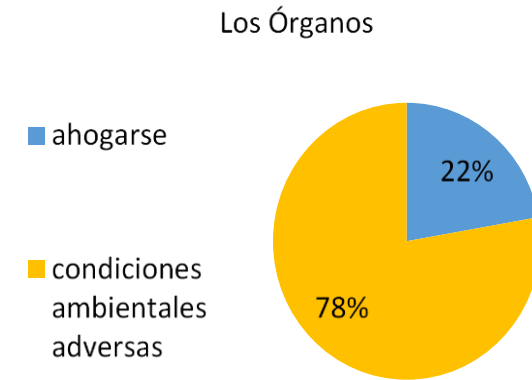
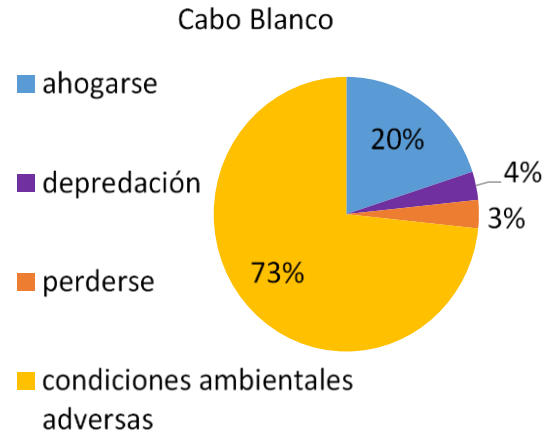
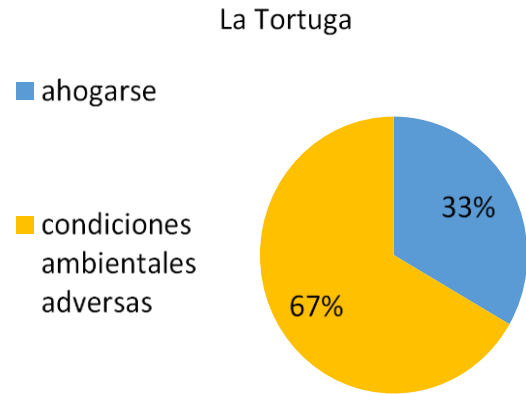


Los principales riesgos identificados fueron los siguientes:

- (i) accidentes debido a las condiciones ambientales adversas y
- (ii) riesgo a ahogarse.

Cabo Blanco 4% -> Depredación

Ocupación y empleo.

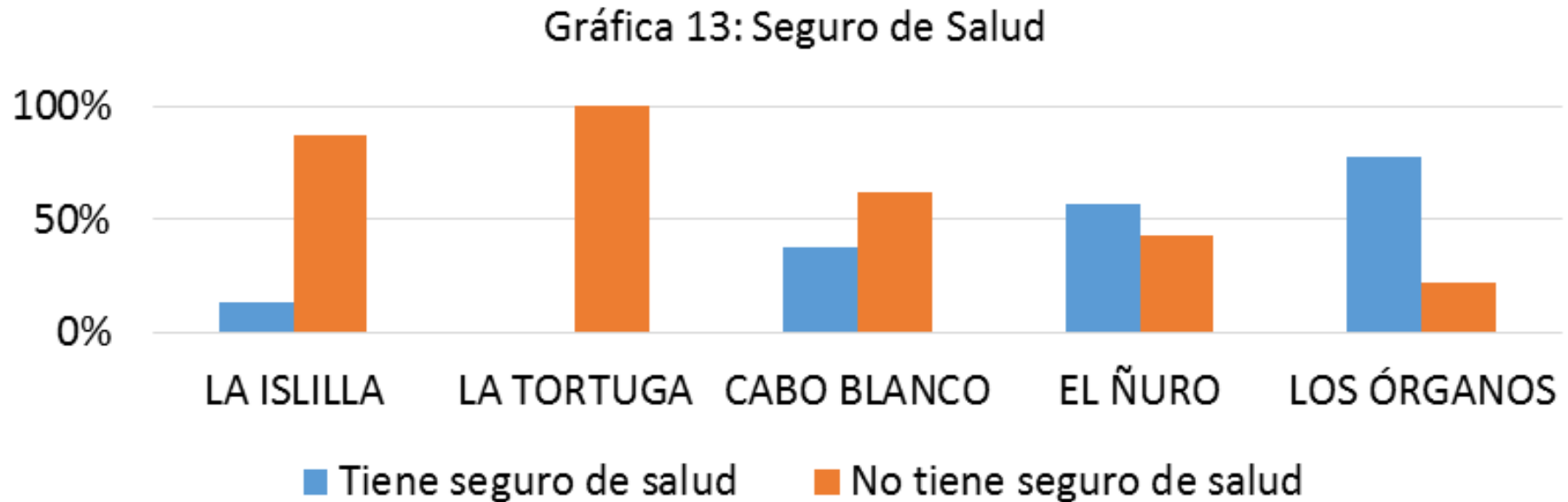


Ocupación y empleo.

Cuadro 2: Actividades u ocupaciones complementarias en las poblaciones de pescadores artesanales.

		CALETAS					
		La Tortuga	La Islilla	Cabo Blanco	El Ñuro	Los Órganos	Canoas de Pta. Sal
ACTIVIDADES / OCUPACIONES	Construcción	Baja	Media	Media	Baja	Alta	Media
	Comercio	Baja	Baja		Baja	Baja	Baja
	Turismo		Baja	Baja	Media	Baja	
	Comercialización de recursos hidrobiológicos	Alta					Alta
	Transporte			Baja		Baja	Baja
	Administración de flota	Alta	Alta				
	Industria petrolera			Media			

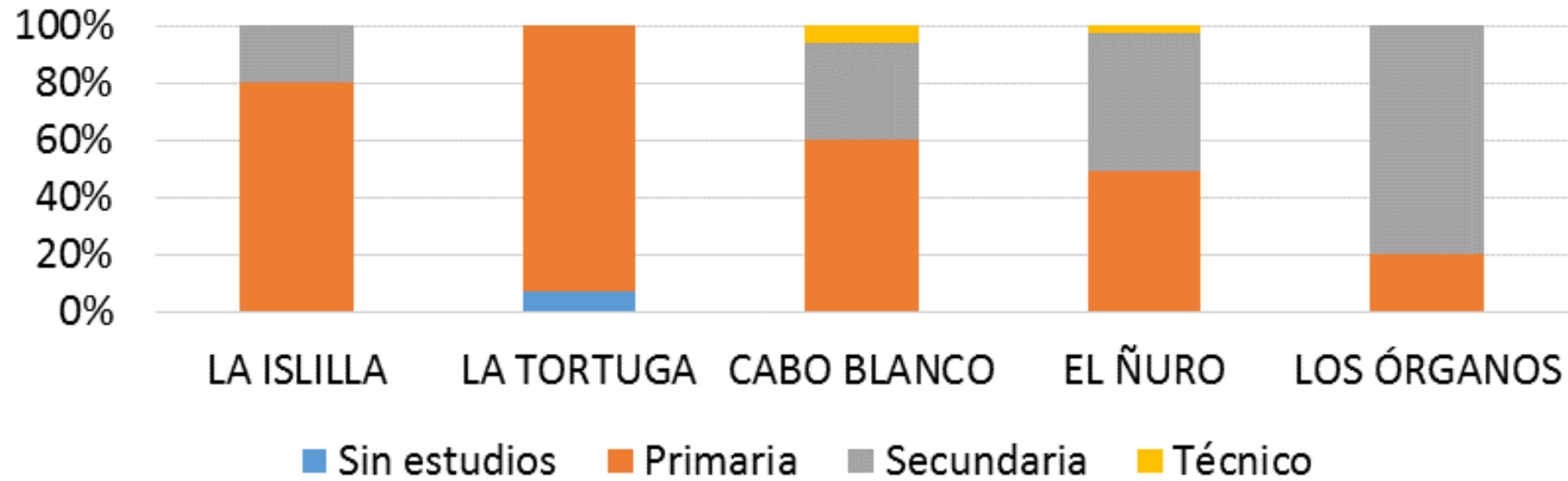
Seguridad social.



- La principal barrera para acceder a aseguramiento es la informalidad del pescador artesanal.
- Los afiliados al SIS no están cubiertos contra accidentes derivados de trabajos de riesgo.

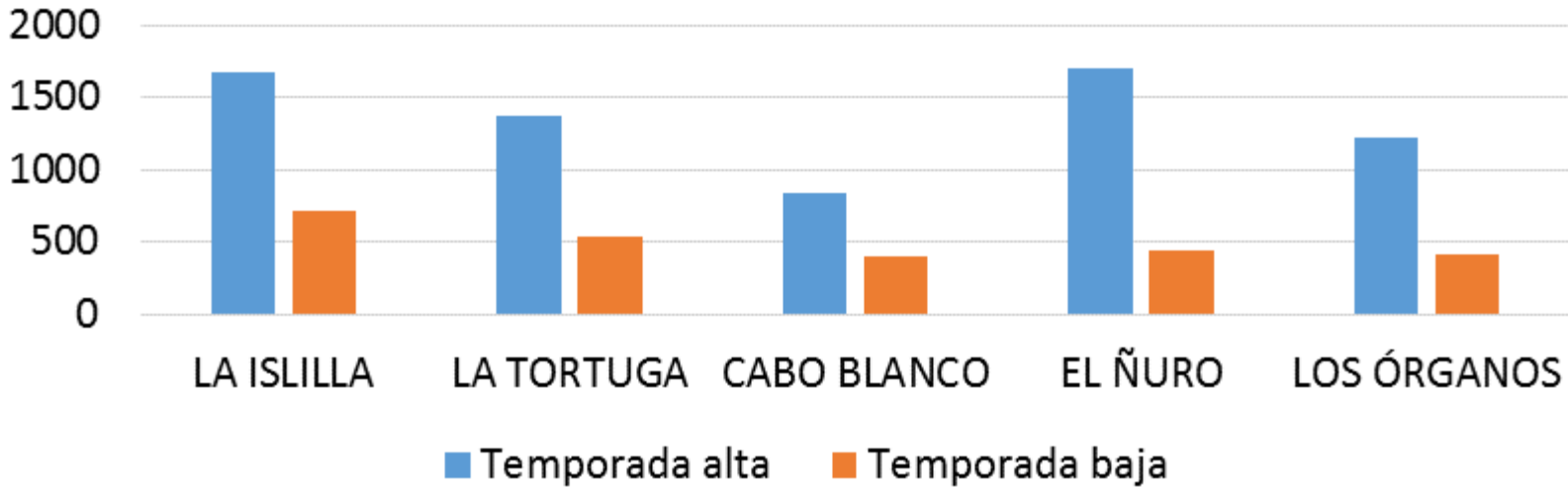
Nivel educativo.

Gráfica 14: Nivel de estudios



Ingresos económicos.

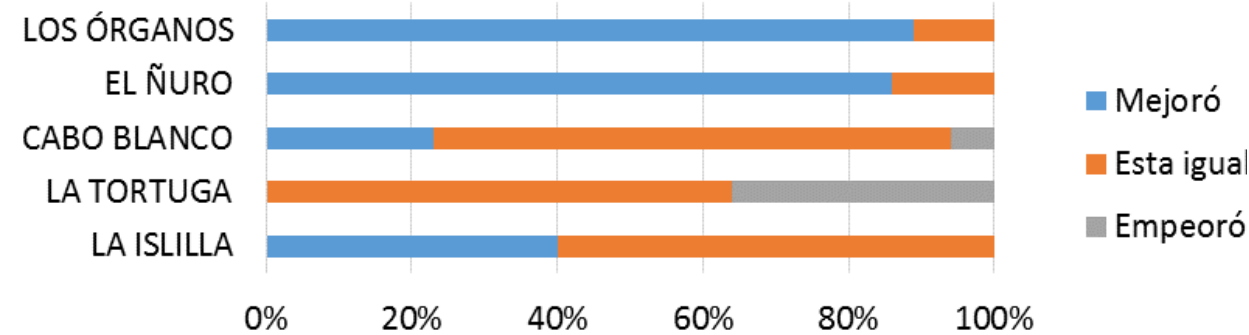
Gráfica 17: Ingresos mensuales



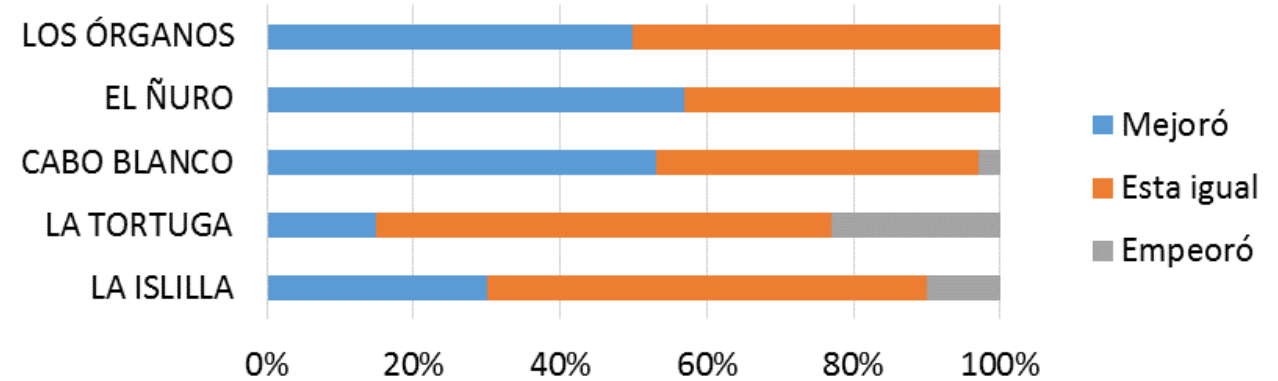
Caleta	Temporada Alta	Temporada Baja
La Tortuga	Agosto a diciembre	Enero a junio
La Islilla	Diciembre a marzo	Mayo a agosto
Cabo Blanco	Junio a octubre	Diciembre a marzo
El Ñuro	Mayo a agosto	Diciembre a marzo
Los Órganos	Diciembre a marzo	Mayo a agosto

Percepción del nivel de vida.

Gráfica 21: En el último año, el nivel de vida de las familias de su comunidad:



Gráfica 22: En el último año, el nivel de vida de su familia:



RAZONES:

“mejoró”

Aumento de la pesca en Los Órganos y La Islilla, para El Ñuro el turismo y el aumento de la pesca y para Cabo Blanco la ejecución de obras en la comunidad.

“empeoró”

Poca pesca.

“mejoró”

Mejora en los ingresos económicos fruto de una buena pesca.

“empeoró”

Disminución de la pesca.

Organizaciones Sociales de Pescadores Artesanales de Tumbes

N°	PROVINCIA	SECTOR	ORGANIZACIÓN	N° DE SOCIOS
1	Tumbes	Puerto Pizarro	Asociación Sindicato de Pescadores de Consumo Humano Directo Artesanales de Puerto Pizarro y Anexos	724
2			Asociación de Pescadores Artesanales "Comité Viejo" Villa de Puerto Pizarro	59
3			Asociación de buzos artesanales Juan José Coronado Machuca	44
4		<u>Pta Malpelo</u>	Asociación de pescadores artesanales acuicultura de productos hidrobiológicos y turismo Punta Malpelo-Tumbes	46
5		<u>Pto. Las Balsas</u>	Asociación de pescadores artesanales Puerto Las Balsas-La Jota-Corrales Tumbes	65

23		Punta Mero	Asociación de pescadores artesanales de Punta Mero	36
24		<u>Canoas</u>	Asociación Gremio de pescadores artesanales de Caleta <u>Canoas</u>	132
25			Asociación de armadores y pescadores artesanales Canoas de Punta Sal	88
26			Asociación de pescadores artesanales <u>cartílogos</u>	115
27			Asociación de pescadores <u>balsilleros</u> del distrito de Canoas de Punta Sal	48
TOTAL DE SOCIOS				2581

Fuente: Carlos Malca. Consultor Biodesarrollo/Presidentes de las OSPA

6	La Cruz		Asociación de pescadores comercializadores de pescado para consumo humano directo	266
7			Asociación Frente de Armadores de Pesca Artesanal y otros del distrito de La Cruz	35
8			Asociación de armadores, pescadores artesanales, acuicultura de productos hidrobiológicos y turismo 25 de julio La Cruz-Tumbes	45
9	Contralmirante Villar	Nueva Esperanza	Asociación de pesadores artesanales Nueva Esperanza Zorritos	37
10		Grau	Asociación de armadores, buzos y pescadores artesanales de Caleta Grau	39
11			Asociación Gremio de pescadores artesanales caleta Grau	83
12			Asociación de pescadores artesanales puerto Zorritos	71
13			Asociación Sindicato de Pesadores Artesanales de Puerto Zorritos	111
14			Asociación de armadores pesqueros artesanales, Contralmirante Villar-Zorritos-Tumbes	24
15		Zorritos	Asociación Regional de pescadores artesanales embarcados y no embarcados, procesadores primarios, afines y anexos "Stella Maris"	28
16			Asociación de pescadores de rívera de la Provincia de Contralmirante Villar-Zorritos	40
17			Asociación de Pescadores Artesanales embarcados de Contralmirante Villar-Zorritos	62
18			Asociación Gremio de Pescadores Artesanales "Barrios los Pinos" (embarcados y no embarcados)	35
19			Asociación de Pesca Artesanal 28 de julio Los Pinos-Zorritos	16
20	<u>Bocanán</u>	Asociación de pescadores artesanales del Caserío de <u>Bocanán</u>	47	
21	Acapulco		Asociación Gremio de pescadores artesanales de Caleta Acapulco	226
22			Asociación de pescadores y trabajadores artesanales "Abelardo Pingo Campos" Acapulco	59

Matriz de Valoración y Percepción de Actores de Actores

Actor	Rol en la propuesta	Relación Predominante	Jerarquización de su poder
Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo	Fomentar el turismo y formalizar a las organizaciones	A favor	Bajo
Instituto del Mar del Perú	Realizar investigaciones científica para la toma de decisiones	A favor	Medio
Universidad Nacional de Tumbes	Promover investigaciones y programas de educación ambiental	Neutro	Medio
Desembarcadero Artesanal Puerto Pizarro	Gestión en armonía con la conservación del ambiente y de los recursos	Neutro	Bajo
Asociación para la Conservación de Ambientes Marinos y Costeros - Planeta Océano	Promover proyectos de investigación, conservación, educación ambiental y turismo.	A favor	Alto
Asociación Sindicato de Pescadores de Consumo Humano Directo Artesanales de Puerto Pizarro y Anexos	Participación en planes de ordenamiento pesquero. Realizar una pesca sostenible asegurando la conservación	En contra	Medio
Asociación de pescadores artesanales acuicultura de productos hidrobiológicos y turismo Punta Malpelo-Tumbes		A favor	Bajo
Asociación de pescadores comercializadores de pescado para consumo humano directo		Neutro	Bajo
Asociación Frente de Armadores de Pesca Artesanal y otros del distrito de La Cruz		Neutro	Bajo
Asociación de armadores, pescadores, artesanos		Neutro	Bajo

acuicultura de productos hidrobiológicos y turismo 25 de julio La Cruz-Tumbes	de las pesquerías y la protección de las zonas de reproducción.		
Asociación de pesadores artesanales Nueva Esperanza Zorritos		Neutro	Bajo
Asociación Gremio de pescadores artesanales caleta Grau		En contra	Medio
Asociación de pescadores artesanales puerto Zorritos		Neutro	Alto
Asociación Sindicato de Pesadores Artesanales de Puerto Zorritos		Neutro	Medio
Asociación de armadores pesqueros artesanales, Contralmirante Villar-Zorritos-Tumbes		Neutro	Alto
Asociación Regional de pescadores artesanales embarcados y no embarcados, procesadores primarios, afines y anexos "Stella Maris"		Neutro	Bajo
Asociación de pescadores de rívera de la Provincia de Contralmirante Villar-Zorritos		Neutro	Bajo
Asociación de Pescadores Artesanales embarcados de Contralmirante Villar-Zorritos		En contra	Medio
Asociación Gremio de Pescadores Artesanales "Barrios los Pinos" (embarcados y no embarcados)		Neutro	Bajo
Asociación de Pesca Artesanal 28 de julio Los Pinos-Zorritos		Neutro	Bajo
Asociación de pescadores artesanales del Caserío de Bocapán		En contra	Medio
Asociación Gremio de pescadores artesanales de Caleta Acapulco		Neutro	Medio
Asociación de pescadores y trabajadores artesanales "Abelardo Pingo Campos" Acapulco		Neutro	Bajo

Asociación Gremio de pescadores artesanales de Caleta Canchas		Contra	Medio
Asociación de armadores y pescadores artesanales Canchas de Punta Sal		Contra	Alto
Asociación de pescadores artesanales cortineros		Contra	Medio
Asociación de pescadores balsilleros del distrito de Canchas de Punta Sal		Contra	Alto



El análisis de la percepción de los actores se realizó en relación al conocimiento y expectativas sobre la creación de la Reserva Nacional.

En el grafico se muestra la percepción de los actores. El 30 % muestra una percepción de oposición a la propuesta de creación de la Reserva Nacional, el 55 % neutralidad y el 15 % a favor.

CARACTERIZACIÓN DE LA FLOTA ARTESANAL Y OTRA QUE OPERA DENTRO DE LAS 5 MILLAS MARINAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3

La balsilla (Foto. 1) es un tipo de embarcación artesanal muy propia de caletas como La Isllilla y La Tortuga (Paita), Chulliyachi (Sechura). En el caso de La Tortuga, los pescadores le han acondicionado una "vela" como sistema de propulsión (Foto 2), mientras que en otros sitios el sistema de propulsión es el remo.

Estas embarcaciones se construyen con 4 o 5 palos de balsa. Tienen una capacidad de carga entre 100 y 200 kg y su uso responde a lo accesible que es este tipo de embarcaciones resulta para pescar en zonas, y porque mantiene (a decir de ellos) una práctica ancestral y cultural importante para la comunidad. Estas balsillas acompañan en número de dos o tres a una embarcación más grande que las trasladan a las zonas de pesca y luego de la jornada las regresan (Foto 3).

Los pescadores valoran más el producto extraído mediante estas embarcaciones que usan como único arte de pesca "la Pinta" (cordel y anzuelo).

Estas embarcaciones no cuentan con ningún tipo de tecnología de preservación de sus productos. Y operan dentro de las cinco millas desde la costa.



Foto 4

Existe una flota mayor, que es generalizada para toda la región, tienen "popa espejo" y sus medidas no superan los 8 metros de eslora, con una capacidad de bodega entre 1 a 3 toneladas. Cuentan con 2 a 5 tripulantes por embarcación.

En el caso de ~~Nuro~~ y Cabo Blanco es común ver a este tipo de embarcaciones impulsadas por "vela". Aunque cuentan también con motor fijo o fuera de borda.

Este tipo de embarcación tiene por pesca objetivo la merluza y el atún principalmente.



Foto 5

El arte de pesca mayormente utilizado es el palangre o espinel de altura y la pinta (cordel y anzuelo).

Este tipo de embarcación en general no cuenta con tecnologías de preservación eficientes, algunos llevan cajas de hielo.

También existen las embarcaciones ~~pinteras~~ con cajón (Foto 6), esta embarcación similar a las dos anteriores, usan artes manuales, el uso de cajón dentro de su cubierta es para llevar hielo y mejorar la preservación de su captura. Se observan en La Tortuga y La Islilla.



Foto 6



Foto 7

Algunas embarcaciones han incluido herramientas como el "winche" (Foto 7), que es utilizado para levantar con menos esfuerzo - hombre las redes de cerco. Es común verlo en caletas como Los Órganos.

Los usos de estas herramientas hacen que existan conflictos con los pescadores que operan únicamente de forma manual.

En las fotos (7, 8 y 9) embarcaciones propias de Los Órganos con "winche" y "roldana"



Foto 8



Foto 9



Foto 10

Existen también las llamadas embarcaciones "cortineras" (Foto 10), denominadas así por el arte que utilizan: el cerco. Estas embarcaciones mayormente se les ve en Órganos.

Algunas han incluido una caseta y caja de hielo para mejorar las condiciones de extracción.

Con las embarcaciones cortineras y de cerco existen conflictos, por el uso del arte. Sus mallas muchas veces quedan atrapadas en los fondos rocosos, creando "redes fantasmas" que afectan las zonas de pesca de los pescadores dedicados a la pinta.



Foto 11

Existen una flota particular, que si bien, a diferencia de todas las anteriores está orientada a la pesca de altura de pota y perico (Foto 11), por el arte manual (muestra potera y espinel de altura) que utilizan, son consideradas artesanales, a pesar de que la capacidad de bodega supera, en algunos casos, los 32.6 metros cúbicos. Esta flota mayormente se encuentra en La Isilla y La Tortuga.



Foto 12

En la región se ha desarrollado una flota de "boliche" y "arrastre" (Fotos 12 y 13) que opera dentro de las 5 millas. Esta es la flota con mayor problemas y conflictos con la pesca artesanal.

Se encuentran algunas embarcaciones de boliche en Cabo Blanco, Yacila y Sechura. Flota de arrastre proviene de Paita, Sechura y Yacila.



Foto 13

Esta flota NO es Artesanal.

Desarrollo histórico de la actividad pesquera. LA ISLILLA.



	Origen	Década 70s - 80s	Década 90s	Década 2000	Década 2010 - Actualidad
ARTES Y APAREJOS	Solo pinta o cordel.				
	Arte construido con hilo como cordel, piedras labradas como lastre y anzuelos cuadrados.	Arte construido con nylon como cordel y plomo como lastre.			
		La carnada era extraída por el pescador en las peñas cercanas. Lombriz para la cachema, muy-muy y sardina para las demás especies.	La carnada es proporcionada por los comerciantes.		
			La pota era una especie incidental en la pesca con red de cortina.	Espinel para la pesca de perico y línea potera para la pesca de pota.	
				Espinel de 200 - 500 anzuelos.	Espinel de 2000 - 2500 anzuelos.
				Se comienza a emplear red de cortina de fondo.	
ZONA DE PESCA			Pesca de cachema se encontraba a 0.5 horas.		Pesca de cachema se encontraba a 1 - 4 horas.
			Pesca de perico se encontraba a 4 - 5 horas frente a Paita.	Pesca de perico y tollo se encontraba a 6-9 horas.	Faena de pesca de perico dura entre 20 - 30 días.
			Pesca de jurel y caballa se encontraba a 1 - 2 horas.		Faena de pesca de pota: 7 - 10 días

	Origen	Década 70s - 80s	Década 90s	Década 2000	Década 2010 - Actualidad
ABUNDANCIA	Cachema en abundancia en zonas cercanas a la costa.	Cachema en abundancia en zonas cercanas a la costa.		Disminución de las tallas de cachema.	Abundancia de cachema en temporada de invierno.
					Abundancia de cabrilla en verano.
			Abundancia de calamar	Disminuye pesca de calamar por la pesca de arrastre en las zonas tradicionales de pesca.	En el 2016 se notó recuperación del calamar.
		Con las embarcaciones era accesible la pesca de cabrilla y peje blanco.	Abundancia de caballa, jurel margarito, cojinova, mero munique, cherlo y tollo diamante.	Desaparece jurel y caballa.	En el 2016 aparece caballa.
		La abundancia y diversidad de especies permitía orientarse hacia un recurso específico.		Se tiene que aprovechar el recurso que abunda en el momento o temporada.	
CAPTURA		60-100 Kg/día-balsilla de cachema. 400 gr./ind.			40 Kg/día-balsilla de cachema. 250 gr./ind.
		60-80 Kg/día-balsilla de cabrilla. 500 gr./ind.			30 - 40 Kg/día-balsilla de cabrilla. 250 gr./ind.
		1000 Kg/faena-embarcación de perico			10000 - 20000 Kg/faena-embarcación de perico
		100-120 Kg/día-balsilla de jurel y caballa. Jurel margarito de 2kg/individuo.			En el 2016 comenzó a pescarse con mayor frecuencia caballa.
		30 Kg/día-balsilla de mero.			La pesca de mero es ocasional.
		500-800 Kg/faena-embarcación de tollo			La pesca de tollo es ocasional.



Nuestra misión y trabajo es para ellos!